



COMPAGNIE
DES ANIMAUX
EN PARADIS

LA BOUCHE PLEINE DE TERRE

DE BRANIMIR ŠĆEPANOVIĆ

CONTACT

TÉL. : 06 67 20 09 88

ANIMAUXENPARADIS@GMAIL.COM

WWW.ANIMAUXENPARADIS.COM



LA BOUCHE PLEINE DE TERRE

DE BRANIMIR ŠĆEPANOVIĆ

DISTRIBUTION

Mise en scène : Léo Cohen-Paperman

Avec Aurélien Daudet

Décor, costumes, accessoires : Tomoyo Funabashi

Lumières : Grégoire Delafond

Administration : Fabienne Christophe



RÉSUMÉ

La fable est simple : quelques mots de latin ont suffi à faire d'un homme un cancéreux condamné à mort. Il veut rejoindre son Monténégro natal, le soleil « de la montagne fière », où il a rendez-vous avec la mort. Il cherche l'arbre qui lui servira de potence. Le suicidaire a le malheur de rencontrer des inconnus sur sa route et de les ignorer. Ils vont le sommer de donner des explications. Ne parvenant pas à leurs fins, ils se lancent à sa poursuite, le traquant jusqu'à son dernier souffle. Soudain, ces deux hommes se transforment en meute, qui grossit, devenant à la fois chasseur et proie.



DIALOGUE ENTRE L'ACTEUR ET LE METTEUR EN SCÈNE

En ouvrant *La Bouche pleine de terre*, je découvre une polyphonie de voix intérieures, triviales et nobles, quotidiennes et tragiques, nocturnes et solaires : Branimir Šćepanović, dans la forme même de son récit, nous ouvre les portes d'une humanité insaisissable et contradictoire. Ce sont ces contradictions, ce sentiment que nous sommes toujours à deux pas de notre ombre et de notre vérité intérieure, cette impression que nous sommes toujours à la *poursuite de nous même*, qui ont révélé chez moi le désir de mettre en scène *La Bouche pleine de terre*. Comment donner forme à ce récit parabolique, à la fois simple et monstrueux ?

La Bouche pleine de terre me poursuit depuis des années. Bref, dense, immédiat, d'une simplicité extrême, ce texte dit - mieux que tout autre à mes yeux - la dureté et la méchanceté des hommes, leur laideur face à l'inconnu et en même temps leur grandeur face à la mort, leur désir infini de beauté, d'amour et de joie. Incarner ces personnages, c'est retrouver en moi-même deux versants, l'un lumineux et l'autre obscur. Et faire résonner deux voix immenses, celle de la peur et celle du don, dans le cœur des spectateurs.

Pour raconter cette odysée mentale et spirituelle, j'ai décidé de faire appel à un acteur, Aurélien Daudet, avec qui j'avais déjà travaillé et qui entretient depuis longtemps un rapport intime à cette œuvre. Aurélien possède un don exceptionnel : celui de savoir faire exister une infinité de voix intérieures, en leur donnant immédiatement un corps, une inflexion, des tics : voilà un acteur qui aime à mettre en chair le monde entier ! Son art tend à l'exhaustivité : il voudrait tout dire, tout montrer, tout jouer. Le centre de notre travail sera donc de faire advenir la galaxie de personnages étranges qui traversent le texte de Branimir Šćepanović. Un poème, un acteur, du sang, de la sueur et des larmes : rien de plus, rien de moins ! Je voudrais assumer une certaine rigueur dans la mise en scène de *La Bouche pleine de terre*. C'est en resserrant au maximum notre travail sur l'acteur et le jeu, en oubliant tous les effets de manche, tous les faux-semblants, que nous parviendrons au spectacle le plus essentiel, le plus nécessaire, un spectacle qui, je veux l'espérer ne posera pas la question de sa qualité, mais celle de sa puissance.

Travailler avec Léo, c'est faire face à un regard. Deux yeux bleus où se mêlent douceur, attention et exigence absolues. C'est rentrer dans une vision sans bavardages, un paysage intérieur passionné et discret. Assister à ses spectacles, c'est partir pour un voyage dont je suis toujours revenu bouleversé. Je suis heureux et fier de le retrouver pour porter avec lui ce texte encore trop peu connu. Le monde est terrifiant, le monde est enchanté - le théâtre, c'est le monde entier.

LA COMPAGNIE

La compagnie des Animaux en Paradis, créée en 2009, est dirigée par Léo Cohen-Paperman. Elle réunit des artistes qui travaillent ensemble depuis plusieurs années et s'agrandit au fil des rencontres. L'ambition première de la compagnie est de proposer un théâtre exigeant et populaire, toujours à la recherche de nouveaux publics. À travers ses créations et un vrai programme d'action culturelle, la compagnie concrétise cette ambition. Les membres de la compagnie ont fondé en 2009 le festival Nouveau Théâtre Populaire (NTP) à Fontaine-Guérin (Maine-et-Loire) dont l'objectif est simple : proposer des mises en scène contemporaines de grands textes pour un tarif unique et dérisoire. Depuis 2012 et pour une durée de trois ans, la compagnie est parrainée par Ici et Maintenant Théâtre - Christine Berg, dans le cadre du Soutien aux Émergences de la Région Champagne-Ardenne. À ce titre, la compagnie bénéficie également de l'Aide à la Diffusion de l'ORCCA. En 2014, la Compagnie a reçu le soutien de la Région Champagne-Ardenne, du Conseil Général de la Marne, de la Ville de Reims et du Jeune Théâtre National. Pour les saisons à venir, la Compagnie cherche des lieux désireux de l'accueillir en résidence pour construire ensemble un projet de territoire ambitieux, durable et populaire.

Contact : 0667200988 / animauxenparadis@gmail.com / www.animauxenparadis.com



BIOGRAPHIES



Léo Cohen-Paperman - Metteur en scène

Formation à la Mise en scène au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2011) sous la direction de Daniel Mesguich, Sandy Ouvrier et Pierre Debauche. Directeur de la compagnie des Animaux en Paradis, il a mis en scène plusieurs spectacles, dont : Petit et Grand d'après Andersen, Les Nuits blanches et Le Crocodile d'après Dostoïevski, Les Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet, Mourir sur scène, d'après Dalida et Levin... Pour le festival Nouveau Théâtre Populaire (NTP), il a mis en scène Roméo et Juliette, Macbeth et Hamlet de Shakespeare ainsi que La Mort de Danton de Büchner. Il a collaboré, en tant qu'assistant à la mise en scène, avec Olivier Py (L'Orestie d'Eschyle), Jean-Pierre Garnier (Lorenzaccio de Musset et Fragments d'un pays lointain d'après Lagarce) et Christine Berg (Hernani de Hugo, Le Balladin du monde occidental de Synge, Cabaret Devos et Peer Gynt d'Ibsen). Il intervient également dans le cadre d'ateliers et de stages avec des lycéens ou de jeunes acteurs.

Tomoyo Funabashi - Costumière

Née au Japon, elle suit tout d'abord une formation à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Elle crée et présente plusieurs vidéos d'arts dans différentes expositions. Elle intègre ensuite l'École Supérieure d'Arts Dramatiques du Théâtre National de Strasbourg (section scénographie et costumes de la promotion 39) où elle réalise plusieurs atelier-spectacles notamment avec Claude Régy, Caroline Marcadé, Jean-Pierre Vincent... Depuis sa sortie en 2011, elle travaille en France et ailleurs, avec entre autres Tadashi Kawamata, Lukas Hemleb, Fanny Mentré, Guillaume Delaveau, Léo Cohen-Paperman, Cécile Pauthe et Anna Nozière.

Grégoire de Lafond - Créateur lumière

Formation BTS Audiovisuel de Villefontaine et à l'ISTS (Avignon). Travaille comme technicien pour la compagnie UPPERCUThéâtre, le CNCDC de Chateaufallon, la SMAC de l'Oméga Live, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En tant qu'assistant, il travaille avec Philippe Berthome sur Melancholia et 7 secondes de Stanislas Nordey, La Traviata de Verdi, mise en scène de Jean François Sivadier, Les Fêtes Maritimes de Douarnenez... Comme créateur lumière, il travaille entre autres avec Pierre-Yves Chapalain, Clyde Chabot, Eric Soyer, Alexandre Dardel, Léo Cohen-Paperman...

Aurélien Daudet - Acteur

Formé au Cours Simon, à L'Atelier Blanche Salant, au Studio Pygmalion, il a joué dans une douzaine de pièces en France, en Allemagne et aux États-Unis. Prix Charles Oulmont de la Fondation de France en 2009, il interrompt cette année-là sa carrière de comédien pour se consacrer à son autre passion, ouvrir et faciliter la communication entre les personnes. Son passé de journaliste, d'analyste financier... et de comédien lui a en effet donné un point de vue et des outils uniques pour son travail de formation et de conseil en entreprise. Ces cinq années lui ont enfin permis de réaliser un profond travail sur lui-même, dont l'aboutissement est la création de ce spectacle.

CONTACT

TÉL. : 06 67 20 09 88

ANIMAUXENPARADIS@GMAIL.COM

WWW.ANIMAUXENPARADIS.COM



COMPAGNIE
DES ANIMAUX
EN PARADIS